



Termin i miejsce

Termin:

czwartek, Marzec 15, 2018 - 19:00 do niedziela, Marzec 18, 2018 - 19:00

Miejscowość:

Bydgoszcz

Numer budynku:

12-14

Kod pocztowy:

85-055

Przedrostek adresu:

ul

Nazwa ulicy/alei/placu:

Marcinkowskiego

Kategoria wydarzenia:

Muzyka

Opis wydarzenia:

15-18 marca 2018 Już po raz szósty zapraszamy Was do wspólnej zabawy na przednówku. Jesteśmy niezmiernie szczęśliwi i dumni, że już wkrótce potańczymy, podumamy, posłuchamy najwspanialszych wykonawców z kręgu muzyki folk, etno, world. Rezerwujcie sobie czas między 15 a 18 marca i bądźcie z nami w bydgoskim MCK! PROGRAM 15 marca (czwartek) (do 5.04.2018), foyer MCK, wstęp wolny

Malarstwo OLI KRAWCZENKO – wernisaż wystawy Ola Krawczenko (ukr. Оля Кравченко) urodziła się w 1985 roku we Lwowie. W latach 2002-2008 studiowała na Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych (LNAME, Katedra Konserwacji), odbywając praktykę konserwatorską (w dziedzinie malarstwa) w Instytucie Укрзахідпроектреставрація. W 2008 roku uczestniczyła w programie stypendialnym Polskiego Ministerstwa Kultury „Gaude Polonia”. W latach 2008- 2011 odbywała studia doktoranckie na Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2010 roku jest członkiem Narodowego Związku Artystów Ukrainy. Swoją aktywną działalność artystyczną i wystawienniczą rozpoczęła w 2008 roku. W twórczości łączy tradycję i popkulturę, malarstwo ikonowe i współczesne gatunki sztuki, takie jak instalacja i działania multimedialne. Jej dzieła, wykonane w tradycyjnej technice tempery żółtkowej, wyróżniają się dekoracyjnością, żywą paletą barw i indywidualnymi rozwiązaniami stylistycznymi i kompozycyjnymi. Artystka brała udział w wystawach na Ukrainie i poza jej granicami. godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa MCK, bilety: 30 zł (do kupienia w kasie MCK) Koncert: MANIUCHA i KSAWERY / SVITLANA NIANIO i RAPHAEL ROGIŃSKI MANIUCHA I KSAWERY To duet, który w autorski sposób łączy jazzową improwizację z ginącymi pieśniami ukraińskiego Polesia. W swoich kompozycjach przywołują pieśni wiosenne, żniwne, weselne, miłosne, dziadowskie, kolędy i kołysanki, łącząc je w opowieści odwzorowujące cykle przyrody i ludzkiego życia. Wspólnie snują opowieści, przekraczając granice czasu i gatunków muzycznych, czerpiąc z wieloletnich podróży Maniuchy do śpiewaczek z ukraińskich wsi i wspólnej muzycznej wyobraźni. Niejednokrotnie sięgają także do archiwalnych nagrań z polskich wsi tego terenu. Debiutancka płyta „Oj borom, borom” to próba stworzenia wielopłaszczyznowej opowieści na bazie archaicznych pieśni zachodniego Polesia. Punktem wyjścia są wiosenne, weselne i miłosne pieśni ze wsi Kurczyce pod Nowogrodem Wołyńskim, zasłyszane opowieści, bajki zapisane w

tych okolicach przez Oskara Kolberga. ELIK: SVITLANA NIANIO i RAPHAEL ROGIŃSKI ЄЛИК (Elik) to duet Svitlany Nianio i Raphaela Rogińskiego założony we wrześniu 2017. Wynikający z przełomu epok, w którym żyjemy, tworzy nową muzykę tak samo bliską współczesności, jak i prehistorii. Jest to powrót do źródeł, tworzący jakże potrzebny nowym epokom soundtrack współczesności. Kameralne i eteryczne brzmienie zespołu pozwala wsłuchać się w szept źródła muzyki i razem z zespołem być twórcą nieodkrytej jeszcze mitologii. Koncert na festiwalu Ethniesy w Bydgoszczy jest polską premierą zespołu. Svitlana Nianio – śpiew, instrumenty klawiszowe; Raphael Rogiński – gitary 16 marca (piątek) 16–17.03.2018, piątek-sobota, godz. 9.00; zapisy: dominika.kiss-orska@mck-bydgoszcz.pl, cena biletu: 100 zł (do kupienia w kasie MCK) Warsztaty tańców tradycyjnych z PIOTREM ZGORZELSKIM Zapraszamy serdecznie na warsztaty polskich tańców tradycyjnych w formach niestylizowanych z Piotrem Zgorzelskim w ramach Objazdowej Akademii Tańca Tradycyjnego! Tańce powszechnie niegdyś znane w Polsce, dziś na nowo odżywają wyciągnięte z zakurzonej półki lub czyjejs pamięci. Potańcówki z dechami, letnie Taboru Domu Tańca, domówki i wiele innych spontanicznych akcji z polską niestylizowaną tradycyjną muzyką i tańcem przyciągają na nowo setki ludzi w całej Polsce, zwłaszcza w dużych miastach. Wieś powoli też budzi się z marazmu i przestaje się wstydić własnych korzeni. Na Ethniesach opanujemy program – Mazurek Freestyle. godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa MCK, bilety: 30 zł (do kupienia w kasie MCK) Koncert: KSIĘŻYC / KAROLINA CICHA / KAPELA MALISZÓW KSIĘŻYC Historia grupy sięga 1990 roku. Trzy dziewczyny, których wspólną pasją były: piękno, harmonia i śpiew, postanowiły przyjąć nazwę KSIĘŻYC: – To słowo kojarzyło się nam z czymś bardzo kobiecym. Jesteśmy też trochę jak Księżyc – tajemniczy, chłodny, ale mający siłę. Kompozycje KSIĘŻYCA stronią od rozwiązań obliczonych na szybki efekt. W zasadzie bazują na prostych motywach różnorodnych instrumentów klawiszowych i dętych. Te motywy są obsesyjnie powtarzane, tak że początkowo subtelne, wręcz eteryczne, z czasem obnażają czający się w nich niepokojący nerw. Słuchacz odkrywa, że znalazł się na tropie wiodącym poza świat dźwięków. Świat tekstów KSIĘŻYCA, mimo że opisany skąpo odliczanymi słowami, jest bardzo poetycki i niezwykle sugestywny. Skład zespołu: Agata Harz – wokal; Katarzyna Smoluk – wokal; Robert Niziński – instr. dęte i klawisze; Lechosław Polak – klawisze, akordeon; Remek Mazur-Hanaj – taśmy, teksty, lira korbowa, skrzypce KAROLINA CICHA Karolina Cicha jest kompozytorką, wokalistką i multiinstrumentalistką zafascynowaną tradycyjną muzyką mniejszości północno-wschodniej Polski. Artystka specjalizuje się w grze na kilku instrumentach jednocześnie: śpiewa, gra na akordeonie i klawiszach, a stopami obsługuje perkusję. Na Ethniesach, wraz z Mateuszem Szemrajem, przedstawi muzykę z „Płyty tatarskiej” i program „Wieloma językami”, który czerpie ze skal muzyki tradycyjnej, jednak nie jest archiwalną składanką, lecz spójną całością mówiącą nowoczesnym językiem muzycznym. Ten język zbudowany jest na oryginalnym stylu dwóch osobowości, ich charyzmie i doświadczeniu w ekspresji muzycznej, zdobytym w przedsięwzięciach związanych z muzyką etniczną, archaiczną i rockową. KAPELA MALISZÓW Rodzinna kapela z Męciny Małej w Beskidzie Niskim, założona przez multiinstrumentalistę Jana Malisza i jego dzieci. Kapela inspirowana jest tradycyjną muzyką swojego regionu, czyli tańcami i przyśpiewkami z okolic powiatu gorlickiego. Muzyka ta grana jest tradycyjnie, czyli na skrzypcach, basach i bębnie w sposób 3 archaiczny, z pewną dozą wolności, radości i improwizacji. Kapela tworzy również własne utwory o charakterze polskim, w oparciu o wypracowany już styl. Ich drugi album, „Wiejski dżez”, jest kontynuacją stworzonego przez kapele stylu, który ewoluje w stronę improwizacji. To płyta, na której ściera się kilka żywiołów: młodość z dojrzałością, tradycja z nowoczesnością, miasto ze wsią. Zawarte w utworach improwizacje Kacpra na skrzypcach, podkreślane dopingującą i energetyczną grą Zuzanny na barabanie, wymykają się trochę z ram wiejskiej tradycji muzycznej, którą cementuje prymitywne basowanie Jana. Skład kapeli: Jan Malisz – skrzypce, basy, lira korbowa, akordeon, śpiew; Zuzanna Malisz – śpiew, basy, bęben; Kacper Malisz – skrzypce, basy, nyckelharpa godz. 23.00, kawiarnia Szpulka MCK, wstęp wolny After Party: DJ Kozber Krzysztof Kozber to producent i promotor muzyki elektronicznej, edytor dźwięku, masteringowiec oraz wieloletni didżej i poszukiwacz czarnych krążków. Oryginalnie bydgoszczanin, od 11 lat na stałe mieszkający w Londynie. Oprócz współczesnych brzmień ze świata house i techno Kozber nieustannie poszukuje nieznanych krążków z zakamarków całego świata, co odbija się sporą

kolekcją muzyki etnicznej, rdzennej, głównie afrykańskiej czy Bliskiego Wschodu. To unikatowe, często pojedyncze egzemplarze, nagrywane ze starych taśm czy prosto z terenów plemiennych. I właśnie najlepszą część swojej kolekcji Krzysztof przywiezie i zagra w Bydgoszczy na festiwalu Ethniesy 2018. 17 marca (sobota) godz. 11.00, salonik secesyjny MCK Opowieści pełne muzyki – warsztaty dla dzieci w wieku przedszkolnym / wczesnoszkolnym. Prowadzenie: Jolanta Kossakowska, zapisy: dominika.kiss-orska@mck-bydgoszcz.pl; cena: 10 zł za dziecko (bilety dostępne w kasie MCK) Muzyka jest ważną częścią opowieści. Jest obecna w samych słowach. Jest obecna w przestrzeni wokół nas, ale i w nas samych. Na warsztatach będziemy wspólnie tworzyć bajkowe opowieści oraz przystroimy je w muzyczne szaty. Zatańczymy, zaśpiewamy i zrobimy dużo radosnego hałasu! Jeśli macie ulubione małe, bajkowe instrumenty – weźcie je ze sobą. Jeśli nie, zabierzcie dobre humory i wyczarujemy muzykę na miejscu. godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa MCK, bilety: 30 zł (do kupienia w kasie MCK) MOSAIK / TĘGIE CHŁOPY / DachaBracha MOSAIK Mosaik to polski zespół wykonujący muzykę świata na instrumentach historycznych i etnicznych. Łączy polską muzykę dawną i tradycyjną z Orientem. W ich muzyce słuchacz odnajdzie słowiańską dzikość i melancholię, orientalną tajemniczość, mieszaninę dźwięków natury, miejskiego chaosu, dawnego porządku świata i współczesnego eklektyzmu. Czwarty już album Mosaik, „Wolno!”, powstał w starej chacie na Suwalszczyźnie, podczas długich, spokojnych wieczorów przy kominku i leniwych, chłodnych poranków. To niezwykła mozaika brzmień polskich, śródziemnomorskich i afrykańskich. No przecież – wolno! Skład zespołu: Jolanta Kossakowska – śpiew, skrzypce; Zofia Kolbe-Wojdyr – piszczała, flet, tanpura, fujarka, instrumenty perkusyjne, śpiew; Mateusz Szemraj – lutnia arabska, cymbały, rubab; Wojciech Lubertowicz – bębny obręczowe, duduk, ney; Bart Pałyga – wspak, gimbri, drumla, fujarka pasterska, kalimba, śpiew gardłowy; Gwidon Cybulski – ngoni, balafony, harmonijka ustna, śpiew TĘGIE CHŁOPY To kapela kontynuująca tradycje muzyki tanecznej Kielecczyny w jej autentycznej i niestylizowanej formie. Repertuarem i instrumentarium nawiązuje do najlepszych wzorów – dawnych kapel ogrywających wesela i wiejskie zabawy w okolicach Łagowa i Opatowa, kapeli braci Witkowskich z Orłowin, Krakowiaków ze Zbelutki, Antoniego Witkowskiego z Cisowa i wielu innych. Już sama nazwa zespołu jest muzyczną deklaracją: kapela gra przede wszystkim kieleckie „chłopy” – trójmiarowe, śpiewne melodie typowe dla wschodniej Kielecczyny, zwane także „światówkami” lub „śpiwami”. Tęgie Chłopy chcą grać do tańca tak, żeby „sufit się podnosił” – jak to się ponoć zdarzało na zabawach ogrywanych przez słynną kapelę braci Witkowskich. Pomaga w tym obecność mocnej sekcji dętej – trąbki, kornetu i klarnetu. Elastyczny skład kapeli: Stanisław Witkowski, Michał Żak – klarnet; Maciej Filipczuk, Michał Maziarz, Marcin Żytomirski – skrzypce; Ewa Grochowska – skrzypce, śpiew; Mateusz Kowalski – akordeon; Szczepan Pospieszalski – trąbka; Dorota Murzynowska – baraban; Maniucha Bikont – tuba, śpiew DachaBracha (ukr. ДачаБраха) DachaBracha to kwartet z Kijowa grający muzykę z gatunku world music, choć sami określają ją mianem „etnochaosu”. Zespół powstał w 2004 roku w Kijowskim Centrum Sztuki Współczesnej – DAKH. DachaBracha w swojej twórczości sięgają nie tylko po pieśni ludowe z różnych regionów Ukrainy, ale także ich inspiracji można szukać od Afryki po Australię. Zespół znany jest ze świadomego eksperymentowania z instrumentami z całego świata, dzięki czemu ich muzyka jest tak niepowtarzalna i unikatowa. Nazwa zespołu pochodzi od staroruskich słów „daxa” i „braxa”, znaczących „dawać” i „brać”. Skład zespołu: Marko Halanewych – wokół, darbuka, tabla, didgeridoo, akordeon; Iryna Kovalenko – wokół, djembe, bęben basowy, akordeon, instrumenty perkusyjne, bugay, zgaleyka, piano; Olena Tsibulska – wokół, bęben basowy, instrumenty perkusyjne; Nina Garenetska – wokół, wiolonczela, bęben basowy godz. 23.00, klub Mózg, ul. Parkowa 2, wstęp wolny AFTER PARTY: SAWT / SUR DJ SET Rafał Kołacki i Łukasz Jędrzejczak aka DJ Sawt i DJ Sur aka DJ Sabon i DJ Twix, zainspirowani zeszłoroczną wyprawą do Marrakeszu, skąd przywieźli masę nagrań terenowych (wydanych na płycie „Sawt / Sur”), zapraszają na taneczny set pełen psychodelicznych rytmów z odległych zakątków Afryki oraz Azji. Będzie trochę znalezisk z Maroka, dużo muzyki z odległych zakątków Afryki i Azji oraz nowoczesne połączenia elektroniki z rytmem „nie na 4”. Kołacki i Jędrzejczak są członkami kolektywu Milieu L'Acephale. 18 marca (niedziela) godz. 16.00, kawiarnia Szpulka MCK, wstęp wolny, Spotkanie autorskie: Lubow Jakymczuk / Bogdan Trojak / Aneta Kamińska, prowadzenie: Michał Tabaczyński Tego na Ethniesach jeszcze nie

było! Zapraszamy na spotkanie z twórcami, spośród których każdy twórczo – i każdy inaczej – nawiązuje do ludowych wzorów poezji. Lubow Jakymczuk jest młodą poetką ukraińską, która opisuje w tomie „Morele Donbasu” zarówno wojnę, jak ucieczkę do dużego miasta – swoisty wariant wygnania, ale też opuszczony kraj dzieciństwa (opuszczony podwójnie: przez dorastanie i wojnę). Aneta Kamińska w tomie „autoportret z martwą naturą” dokonuje mediumicznego iście wyczynu: pisze, zapisuje wiersze zmarłego przedwcześnie poety ukraińskiego, Nazara Honczara, których ten nie zdążył napisać przed śmiercią. Natomiast Bogdan Trojak, jeden z najbardziej cenionych współczesnych poetów czeskich, opisuje człowieka w perspektywie przyrody z niespotykaną intensywnością. Ukraina, Czechy i Polska tworzą niezwykłą mozaikę oryginalnych poetyckich języków.

godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa MCK, bilety: 30 zł (do kupienia w kasie MCK) ADAM STRUG Na Ethniesach usłyszymy materiał z czwartej, autorskiej płyty Adama Struga pt. „Leśny Bożek”. Piosenki na niej zawarte mówią o antynomiach ludzkiego losu: miłości, śmierci, nadziei i rozczarowaniu. W warstwie literackiej obok tekstów Struga odnajdujemy wiersze Leśmiana, Staffa, Asnyka i poety ludowego Jana Pocka. W warstwie muzycznej – w całości skomponowanej przez autora – dają znać o sobie fascynacje polską muzyką tradycyjną i melodyką Bliskiego Wschodu. Cechami tej płyty są liryka i minimalizm. Autor częstokroć deklaruje, że jego utwory służyć mają wspólnemu śpiewaniu wierszy poetów polskich i obcych. Skład zespołu: Adam Strug – śpiew, akordeon; Szczepan Pospieszalski – trąbka; Michał Żak – klarnet; Mateusz Kowalski – mandolina, tara, śpiew; Wojciech Lubertowicz – instrumenty perkusyjne; Hipolit Woźniak – cytara, kontrabas. BILETY/KARNETY Bilet na jeden dzień koncertowy: 30 zł / Karnet na cały festiwal: 100 zł dostępne w kasie MCK, Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12-14 / Szczegółowe informacje: www.mckbydgoszcz.pl

Miejsce zakupu biletów:

kasa MCK w Bydgoszcz

Bilety:

Impreza biletowana

Cena biletu:

30zł (jeden dzień koncertowy); 100 zł (karnet na cały festiwal)

Strona internetowa wydarzenia:

<http://www.mck-bydgoszcz.pl/> ^[1]

adres strony:

<http://rejestracja.kujawsko-pomorskie.travel/pl/wydarzenia/6-festiwal-muzyki-tradycyjnej-i-ludowej-ethniesy>

Odnosiniki

[1] <http://www.mck-bydgoszcz.pl/?p=news&id=285>